

Raúl Pérez puede considerarse un fotógrafo perteneciente a una nueva generación de creadores que parten del re-conocimiento del entorno como medio para la expresión y desarrollo de una serie de propuestas en las que la imagen se torna en elemento indispensable. De sólida formación, manifiesta un conocimiento exhaustivo del medio que le sirve como soporte para sus trabajos. Éstos basculan entre el fotoperiodismo y el estudio social, donde parece encontrar el mejor campo para sus propuestas más actuales, y dotar al conjunto de su producción de una especial sensibilidad.

Sus obras han sido objeto de difusión en diferentes medios y circunstancias.(...) Su proyección como creador visual abarca proyectos definitorios como la revista D-Látex, mientras que el acercamiento hasta otros artistas se produce de manera efectiva en su colaboración para los catálogos de Rafael Alvarado y Ramón del Pino. En 2004 es seleccionado para la fase final del certamen internacional ENFOCA, al tiempo que sigue indagando hasta desembocar en lo que sería su primera exposición individual en la Galería Casaborne, en 2006-2007. Participa también en ARCO´07 con la misma galería dentro del stand de la Junta de Andalucía.

Su producción se nutre de la imagen como soporte para la expresión de diversas formas de entender y comprender la naturaleza, el ser humano y el entorno urbano-social en el conjunto de las experiencias que los caracterizan. Estamos ante un nuevo creador con una ingente producción donde se pone de manifiesto juventud y pasión, y donde se evidencia un dominio de la técnica que le hace acreedor de una inusitada relevancia. A veces más cercano al mensaje social, otras metido de lleno en los terrenos de la experimentación, sus recorridos visuales parten de la propia naturaleza de los hechos y nos alertan de la actualidad de un soporte que condiciona su evolución hacia otros ámbitos pero sin dejar nunca de estudiar las etapas del individuo, convirtiéndose éste en referente inexcusable.

Texto de Miguel Ángel Fuentes

Publicado originalmente en el libro “Arte desde Andalucía para el siglo XXI” editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y coordinado por Iván de la Torre Amerighi.