

La fotografía plasma un universo imaginario que parte de la mirada del creador inventando un escenario atrayente allí donde hubo tiempo y lugares; como en un espejo atormentado por la belleza, la imagen fotográfica arranca de la realidad rutinas inusitadas ofreciendo reflexión e intimismo. Las fotografías de Raúl Pérez ponen en entredicho la verdad de las cosas y cooperan con la fantasía y la alquimia para disfrazar la realidad con una estética misteriosa y sorprendente creando experiencias no imaginadas. El fotógrafo, que deambula por calles y ciudades ostentosas de vida y bullicio escoge con mirada rapaz la esencia de las soledades de los escenarios más majestuosos y extraordinarios. Como un buscador de incógnitas recorre con la cámara el interior de los conceptos y atmósferas posando la atención en anécdotas capaces de universalizar escenas; con ello, y a través de imágenes verdaderamente incitantes, nos introduce en una realidad sugerida, fronteriza e insinuada.

Raúl Pérez presenta una colección de imágenes que hechizan la mirada y la atención del espectador a través de los cromatismos saturados, de contrastes ambiciosos y efectos matizados cercanos a realidades cinematográficas, a mundos paralelos, hiperreales y emocionantes. El color es valiente y excitante; las tomas decididas y meditadas, los juegos formales enfatizan los límites estéticos; y las compases, admirables, dinámicas, arriesgadas. Con todo ello, esta exposición de fotografía no hace más que asegurar las relaciones que el creador mantiene con un considerable compromiso creador, proporcionando desde la subjetividad de las emociones un entramado de sensaciones sublimes y precisas. Como en un capricho necesario, la fotografía de Raúl Pérez certifica la presencia de la belleza y propone un pacto interminable con los sentidos, proporcionando caminos suaves hacia la maravilla y la magia. El fotógrafo no copia una realidad impactante. El fotógrafo crea, piensa e inventa una realidad donde el sueño y el hechizo salen al paso del espectador;...y la mirada se complace en ellos.

**Texto de Francisco José Sánchez Montalbán. Profesor de fotografía de Facultad de Bellas Artes de Granada.**

**Texto original publicado en el catálogo de la exposición “Artestratos” de Raúl Pérez.**